

Vivre
CÔTÉ PARIS

NUMÉRO 18 • DÉCEMBRE 2011 - JANVIER 2012 • BIMESTRIEL • 6 EUROS • www.cotemaison.fr

HAUSSMANNIEN
fenêtres sur Louvre

FANTAISIES
en duplex

ATELIER D'ARTISTE
à Montparnasse

petit loft
ENTRE AMIS

VITRINES
théâtres de rue

Paris cadeaux
petites et grandes
tentations

Paris coulisses
au Bal
du Moulin Rouge

Paris recettes
légumes d'hier
au goût du jour

Paris quartier
autour de
l'Opéra Garnier

Jours de fête



EXPRESS ROULARTA

M 03015 - 18 - F: 6,00 € - RD



DOM 7,2 € / TOM 1200 XPF / BELGIQUE, LUXEMBOURG, ESPAGNE, GRÈCE, ITALIE, PORTUGAL 7 € / ALLEMAGNE, AUTRICHE,
PAYS-BAS 9 € / FINLANDE 10 € / ROYAUME UNI 7 £ / SUISSE 12 CHF / MAROC 80 MAD / CANADA 10,50 CAD / USA 10,5 USD



Intérieur fleuri, table élégante, vaisselle raffinée – signée Alberto Pinto – et crus de belle provenance : ici l'on aime (bien) recevoir ! L'appartement s'y prête. *“La symétrie me parle. C'est ainsi que j'organise l'espace, que je me sens en harmonie”*. Sans nul doute, ce sont ces grands volumes – 4 mètres 70 sous plafond – largement ouverts sur la façade orientale du palais du Louvre et ses colonnades accomplées, dites de Perrault, qui ont séduit les occupants ! *“Cet immeuble à l'ordonnance classique, édifié par l'ingénieur Jean-François Cail en 1857, pourrait paraître trop solennel dans ce quartier chargé d'histoire. Il n'en est rien ! Et s'il a gardé les strates de sa magnificence, il demeure toujours proche du “centre de Paris”, avec ses petits commerçants. Habiter le 1^{er} arrondissement, le cœur de la capitale ? J'en rêvais, un désir dû, je suppose, à mes origines provinciales”*. Et côté travaux ? La configuration demeure inchangée, rien à retoucher : une symétrie ordonnée dans le goût du XVIII^e – portes en enfilade, panneautages gémés, miroirs en face à face, salons en façade –, le signe d'une résidence vouée à la réception, marquée d'une “bonne maison”. Hormis la cloison-dressing créée dans la chambre, aucun volume n'a subi de transformations... *“Les murs teints d'ivoire aux pâtisseries rehaussées de blanc, les sols en parquet à chevrons, les plafonds soulignés de corniches, les miroirs en bois doré qui se répondent... Nous avons adhéré sans réserve à l'esprit de cet appartement”*. Mobilier et œuvres d'aujourd'hui s'y insèrent naturellement : une façon de démontrer que l'harmonie se joue des styles et des époques, des codes et des usages.

Ci-contre, le bureau éclairé par une suspension, Espace Lumière, s'ordonne autour d'un mobilier, Modénature et Lys Saint-Honoré. En cimaise, tableau “Croix suprématisiste” de Luc Hautbout. Vase, Daum, coussins africains et objets chinés complètent le décor. **Page de gauche,** à gauche, sur la console “Olympe” en acier noir et or à plateau en marbre de Nicolas Aubagnac, Pouenat, fleurs, Marie pour 360°, épreuve d'artiste de l'Atelier Arçay et dessin original de Cocteau sous une lampe “Origami” en métal laqué noir de François Champsaur, Pouenat. À droite, sous les couverts en métal or mat, Cutipol, assiette “Le Renouveau Russe” en porcelaine de Limoges à filet or souligné de noir, Alberto Pinto. En bas, vue du salon l'enfilade de la salle à manger et des chambres des garçons.

