

ELLE[®]

47

LUMINAIRES
DU PLUS
CHIC
AU MOINS
CHER

DECORATION

FAITES VOTRE LIT !
DRAPS ET MATELAS
CHANGEMENT DE LOOK

BERLIN DÉCO
BEST OF ADRESSES

Objectif lumière

RÉUSSIR UN BON ÉCLAIRAGE
POUR CRÉER L'AMBIANCE

INSPIRATION COULEURS
LA PALETTE DE DELAUNAY

M 01178 - 206 - F: 4,50 € - RD



N° 206 FÉVRIER-MARS 2012

FRANCE METROPOLITAINE 4,50 € DOM 5,50 € BEL 5,40 € CH B 90 FS A 7,40 € AND 4,50 € CAN \$ 6,95 D 7,40 € ESP 5,20 € FIN 7,50 € GB 5,50 €
IRE 5,70 € ITA 5 € LUX 5,40 € MAR 5 DH NO 1800 FCFP ML 6,50 € PORT CONT 5,20 € POLY FR 1950 FCFP TUN 5,00 DT USA \$ 5,95



Xavier Béjot

**DANS LA SALLE À MANGER,
UN CIEL ÉTOILÉ**

par Damien Langlois-Meurinne

Trop près des convives ou, au contraire, collé au plafond, trop lumineux ou muni d'une lumière trop effacée, le lustre peut être un vrai casse-tête. L'architecte d'intérieur et designer Damien Langlois-Meurinne a trouvé la solution.

« Le lustre idéal doit être un élément de décoration qui habille l'espace entre le plafond et la table. Le mieux est d'éviter l'éclairage dirigé sur les assiettes et les personnes assises, mais d'opter plutôt pour des lumières multidirectionnelles orientées vers différents points de la pièce. Quand il est muni d'un variateur, on peut moduler sa luminosité en fonction de l'intensité des bougies posées sur la table. De manière générale, **pour créer du relief, il faut multiplier les sources de lumière, varier les zones d'ombre, diversifier les altitudes — au sol, sur une console, au plafond...**

A l'intérieur, c'est comme dans la nature, les plus belles lumières, ce n'est jamais à midi en plein été, mais plutôt quand les zones éclairées et les zones d'ombre cohabitent. Trop de lumière fait disparaître la poésie et la magie du lieu. » ■ Renseignements, p. 158