

MAISON FRANÇAISE

www.cotemaison.fr

Déco, design, archi...

50 FEMMES D'EXCEPTION

ORSAY
Un écrin
pour les arts
décoratifs

TISSUS
Accords
et désaccords

Week-end
à Barcelone
Nos bonnes
adresses

SPÉCIAL FÊTES
Cadeaux première classe
Cuir haute couture
Flûtes, du champagne !
Chic, les bûches !

GUIDE DÉCO
Une belle cheminée
Un lit habillé

EXPRESS ROULARTA

M 08163 - 575 - F: 5,00 € - RD





LE NEZ DANS L'HERBE

Dans *Le crépuscule des masques* (éd. Hoëbeke), Michel Tournier dit du photographe Denis Brihat : « Ce géant un peu myope marche avec la [...] lenteur émerveillée au milieu de la flore provençale, et s'il courbe soudain sa carrure de bûcheron, c'est une ombrelle

d'euphorbe, la guipure d'un lichen ou une folle avoine... L'infime est son royaume. » Une exposition lui est consacrée au Campredon-Centre d'art de L'Isle-sur-la-Sorgue [photo : Tulipe noire, 40 x 50 cm, tirage argentique noir et blanc enrichi d'un virage au sélénium, 1981].

EXPOSITION DENIS BRIHAT, 1958-2011, JUSQU'AU 04/02/2012. TÉL.: 04 90 38 17 41



HAUTE PARFUMERIE

Fabriqués à la main par des artisans florentins, les « Joyaux de Nuit », très Art déco, sertis de pierres noires et de cristaux Swarovski, portent des noms évocateurs : « L'Amour et ses Interdits » (un cœur fendu en deux, *ci-contre*), « Les Tentations » et « Les Paradis Artificiels ». Mais les passions humaines n'ont pas de prix... [flacon-bijou rechargeable, 295 €]. WWW.BYKILIAN.COM

GRAVÉ DANS LE MARBRE

L'éditeur de mobilier Knoll utilise six types de marbre dans ses collections les plus emblématiques (Eero Saarinen, Gae Aulenti, Warren Platner, *ci-contre*). Il introduit aujourd'hui une nouvelle finition à l'aspect doux et mat grâce à un vernis polyester satiné.

268, BD SAINT-GERMAIN, 75007 PARIS



MAGIE NOIRE

Mat ou satiné, profond ou léger, le noir ne se départit jamais de sa légendaire élégance.

PAR CÉCILE PIVOT



TROMPE-L'ŒIL

À Paris, un lieu est en grande partie dédié à l'univers de Piero

Fomasetti, c'est L'Éclaireur de la rue Boissy-d'Anglas.

Une adresse où souffle le mystère propre au créateur milanais.

Tout naturellement, la maison italienne Fomasetti a choisi l'enseigne parisienne pour présenter notamment une série de vases nés dans les années 1950 de la collaboration de Fomasetti et de la manufacture de céramique Bitossi. Toutes ces pièces ont été redécouvertes par Bamaba, le fils de Piero, et celui-ci est intervenu sur les couleurs et les matériaux afin d'allier les techniques traditionnelles et modernes (*en photo* : « La Semure »).

10, RUE BOISSY-D'ANGLAS, 75008 PARIS
WWW.LECLAIREUR.COM



BEAUTÉ INTÉRIEURE

François Champsaur, architecte et designer, a administré avec maestria une leçon de décoration à l'Hôtel du Ministère qui vient d'ouvrir tout près du faubourg Saint-Honoré. Accents années 1950, bois et marbre de Carrare ont pris place dans les différents salons et les 24 chambres. On ne se lasse pas non plus des œuvres d'art choisies : les sculptures de Sébastien Kito, les lithographies de David Lynch, Barthélémy Toguo et Raymond Pettibon.

CHAMBRES À PARTIR DE 370 € LA NUIT (PETIT DÉJEUNER INCLUS). 31, RUE DE SURÈNE, 75008 PARIS. WWW.MINISTEREHOTEL.COM



KAKI KROENER (à gauche)

Qui est-elle ? Designer autodidacte. **Bio express.** Elle débute dans la mode comme mannequin. Très vite, elle s'intéresse surtout aux essayages et rejoint le studio Fiorucci, à Milan, où elle apprend « à regarder, à détourner et à s'affranchir du premier degré ». Elle rentre en France et rencontre Henry Becq (Modénature) en 1995, pour lequel elle dessine des lampes, puis propose à Pouenat (feronnier d'art) de revisiter ses lustres, qu'elle recouvre d'organza. **Actu.** Pour Modénature, elle crée son premier canapé et des guéridons en bois brut et pierre marbrière. Pour Pouenat, une chaise en fer martelé, une table avec plateau cinétique, et un plateau en verre oxydé. **Signe particulier.** Elle aime la notion d'allure, « pas forcément l'élégance à tout prix, j'aime ce qui a une drôle d'allure. Il faut simplement que ça m'amuse. » www.kakikroener.com

DOROTHÉE BOISSIER (à droite)

Qui est-elle ? Décoratrice diplômée de l'ESAG Pennin-ghen. **Bio express.** Elle débute chez Christian Liaigre, où elle reste 3 ans et rencontre son mari, Patrick Gilles. Elle rejoint ensuite l'agence de Philippe Starck où elle officie pendant 9 ans en architecture intérieure. En 2004, création de l'agence Gilles & Boissier. Premier projet : l'hôtel Buddakan (en collaboration avec Liaigre) à New York. Depuis, le duo enchaîne les réalisations aux quatre coins du monde. Leur signature : un vrai sens de la mise en scène, un univers rigoureux mais mûtiné d'influences artistiques et cinématographiques. **Actu.** Un projet d'hôtel à New York (« un chantier majeur si tout fonctionne », précise-t-elle), des hôtels Buddakan à Los Angeles et San Francisco (fin 2012), un hôtel 4 étoiles à Paris, des boutiques pour Moncler, un hôtel particulier à Paris, une villa à Saint-Tropez, etc. **Signe particulier.** « Patrick, mon mari, qui est toujours avec moi... et parfois contre moi. » www.gillesetboissier.com

INGA SEMPÉ

Qui est-elle ? Designer, diplômée de l'ENSCI. **Bio express.** Après être passée dans deux agences (Marc Newson, Andrée Putman), elle fonde son studio en 2000. Elle travaille avec Ligne Roset, Luceplan, Cappellini ou encore Moustache. **Actu.** Elle sera l'invitée d'honneur du Salon du meuble de Stockholm en février 2012, et continue de coopérer avec Luceplan et Ligne Roset. Des tables, fruits de sa première collaboration avec Established & Sons, verront le jour en avril prochain pour le Salon de Milan. **Signe Particulier.** Elle s'afflige des clichés persistants sur la féminité et d'un soi-disant design féminin. Et considère qu'en matière de design, hommes et femmes sont capables de la même chose. Elle aimerait d'ailleurs bien travailler sur plus de projets mécaniques et techniques, domaines a priori réservés aux hommes par les entreprises. www.ingasempe.fr



MARION VIGNAL

Qui est-elle ? Chef des rubriques design et architecture de *L'Express*. **Bio express.** Diplômée du Centre de formation des journalistes en 2000, elle écrit en 2009 son premier ouvrage, *Femmes designers, un siècle de création* (Aubanel). Cette même année, elle crée pour les éditions Archibooks la collection Design etc., qu'elle dirige encore aujourd'hui. **Actu.** Le dernier ouvrage de sa collection, signé Constance Rubini, est consacré aux frères Bouroullec. *Les 101 mots du design à l'usage de tous*, coécrit avec Cédric Morisset, vient de paraître chez Archibooks. **Signe particulier.** Elle revendique son approche journalistique du design via des enquêtes, des interviews, etc. « La face cachée des objets m'intéresse plus que les objets eux-mêmes », dit-elle.



Remerciements

Nos plus vifs remerciements à Julien Diers, chargé des relations média, et Audrey Duguine, assistante communication, qui nous ont accueillis et ont facilité les prises de vue à La Gaîté Lyrique (3 bis, rue Papin, 75003 Paris. Tél. : 01 53 01 52 00). Les tabourets Le Corbusier nous ont été prêtés par la boutique Cassina (263, bd Saint-Germain, 75006 Paris). Merci à Émilie Stoff, de l'agence 14 Septembre.

Fauteuil «Robin» en laiton battu et patiné en bronze antique, assise en peau de vache, collection Kaki Kroener (5292 €, Pouenat). Sac « Honu Fur » (695 €, Jamin Puech). En fond, peinture « Fiorilla-NR 24 » (21,40 € les 0,5 l, Ressource).

