

PROPRIÉTÉS

DE FRANCE

LE FIGARO

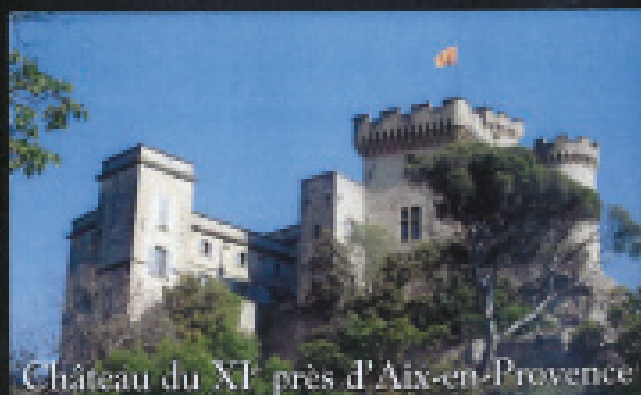
680
PROPRIÉTÉS
BILINGUAL
FRENCH-ENGLISH



Château Renaissance en Midi-Pyrénées



Propriété dans les Alpes-Maritimes



Château du XI^e près d'Aix-en-Provence

CARNETS DE VISITE > SPÉCIAL SUD-OUEST

MIDI-PYRÉNÉES, LANDES,
DORDOGNE, PAYS BASQUE...

PROPRIÉTÉS > REPORTAGES

PARIS : HÔTEL PARTICULIER PRÈS DU PARC MONCEAU

CORSE : DOMAINE PRIVÉ À FLANC DE COLLINE

PROVENCE : 450 M² AVEC VUE SUR LES ALPILLES

DOSSIER : LES PROPRIÉTÉS AU BORD D'UN LAC

PORTRAIT

JACQUES RAYET, L'ESPRIT LIBRE DE LA FERRONNERIE

PORTAIL > ACTUALITÉ ET TENDANCES

DÉCORATION, IMMOBILIER, PATRIMOINE...

LES DESIGNERS CRÉENT LES DÉCORS DE LA FORME

LE PLUS GRAND CHOIX DE BELLES MAISONS ET DE BEAUX APPARTEMENTS

BELLES FEUILLES

"CHÂTEAUX DE FAMILLE"

Prix du livre de la demeure historique, cet ouvrage invite à découvrir treize châteaux habités depuis plusieurs générations par la même famille. Des fortes-resses de la Renaissance aux édifices plus classiques, ce voyage illustré est sublimé par les photos de Christophe Lefébure et les textes d'Éric Mension-Rigau. Editeur : Chêne.

"CARNETS D'ARCHITECTES"

Ce livre de Will Jones invite à un fascinant voyage au cœur même de la création architecturale en donnant à voir les carnets de croquis de 85 architectes. Doté de plus de 500 illustrations, dont la plupart inédites, "Carnets d'architectes" s'impose comme l'ouvrage de référence sur le sujet.

Editeur : Thames & Hudson.

"PARIS, LES COURS"

Comment s'est fait Paris ? Autour de ses cours, bien sûr. Grands hôtels du Marais, musées, bâtiments officiels, cours pavées ou fleuries des villas, cours d'ateliers d'artistes, cours contemporaines... toutes sont prétextes dans ce livre à comprendre l'évolution de l'habitat. De Laurent Loiseau. Editeur : Chêne.

BERGÈRE Graphique

Fauteuil *Jackson crazy* en hêtre et pin scandinave, assises et dos sanglés, coussins d'assises en plumes et fibre, revêtement en tissu. 1 670 €, Marie's Corner.



Multi FACETTES

Suspension *Ottogono* de Manuel Remeggio en verre blanc opalisé. Prix sur demande, Ma&De, Linea line.



Support à part

Meuble *Atlas* doté d'une structure en chêne massif, motif en marqueterie. Finitions bronze, patiné ou nikelé. 3 368 €, Objet Insolite.



Regard unique

Vases *Cyclope* en céramique, hauteur 48,5 cm et 66,5 cm. 188 € et 238 €. Les Héritiers.



Fer AILLEURS

Table basse *Macao* imaginée par François Champsaur pour Pouenat. 5 520 €.

IMMOBILIER DE PRESTIGE

MARCHÉ DU LUXE

• Les ventes en hausse

Selon les chiffres des agences Sotheby's International Realty France, les propriétés particulières haut de gamme ont la cote. Sur les 371 transactions réalisées en 2010 par les agences de ce réseau, les marchés immobiliers ont affiché une hausse de 65 % par rapport à 2009.

EN CHIFFRES

• Le luxe a la cote

Selon l'étude annuelle du cabinet de conseil britannique Knight Frank, les biens de prestige s'échangent à près de 46 000 euros le mètre carré en moyenne à Monaco. Viennent ensuite Londres (39 400 € le mètre carré), Saint-Tropez (28 600 € le mètre carré), Paris (28 340 € le mètre carré), Courchevel (27 150 € le mètre carré), Cannes (22 300 € le mètre carré), Tokyo (19 800 € le mètre carré).

EN FRANCE

• Barnes crée un département Châteaux et Propriétés

L'achat d'un château est souvent l'aboutissement d'un rêve d'enfance et le "coup de cœur" l'emporte souvent sur la raison. Même si le marché s'est mondialisé ces vingt dernières années, les Français représentent encore aujourd'hui les trois quarts des acquéreurs. Pour être un acteur majeur sur ce marché, Barnes a décidé d'ouvrir un département Châteaux et Propriétés. Il est dirigé par Bertrand Couturié.



Ecritoire

d'essences rares

Secrétaire *Otto* designé par Philippe Hurel. Extérieur en ébène, intérieur en sycomore avec façade en cuir, boutons en corne naturelle. 10 050 €.

CAPITONS ardents

Canapé *Favn* de Jaime Hayon avec coque en mousse polyuréthane rigide, piètement en aluminium poli satiné. A partir de 7 578 €, Fritz Hansen.



Nid D'AMOUR

Lit *Calisson* de Maurice Barilone avec structure en bois massif et panneaux de particules, encadrement et tête de lit en mousse et ouate. Prix sur demande. Roche Bobois.

Au pied du DESIGN

Table *Paperclip* de Massimo et Lella Vignelli. Structure en fils d'acier soudés. A partir de 2 525 €, Knoll.

Plis NIPPONS

Lampe à poser *Origami* de François Champsaur pour Pouenat. L 20 x H 36cm. 1 351 €.



Jacques Rayet

© DAMIEN GRENON

L'ESPRIT LIBRE

DE LA FERRONNERIE

SIGNÉ MICHEL JOUANNET, CE GUÉRIDON EST UN DES BEST SELLER DE LA COLLECTION.

THIS MICHEL JOUANNET SIDE TABLE IS ONE OF THE COLLECTION'S BEST-SELLERS.

A LA TÊTE DE POUENAT FERRONIER, JACQUES RAYET INNOVE AVEC DES DESIGNERS DE RENOM ET PERPÉTUE LA TRADITION. IL OUVRE UNE GALERIE SHOWROOM À PARIS.

LONGTEMPS, Pouenat Ferronnier, entreprise familiale créée en 1880 a imposé au monde de la décoration son savoir-faire sur le travail des métaux. Depuis Moulins où elle était installée, et sous l'impulsion d'Henri Pouenat, représentant de la cinquième génération, diplômé de l'École nationale des arts décoratifs et élève de Gilbert Poillerat, la maison intervient sur des chantiers prestigieux, ...



LA TABLE BASSE MACAO DE FRANÇOIS CHAMPSAUR. POUENAT ÉDITE AUSSI DES LUMINAIRES DE L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR.

FRANÇOIS CHAMPSAUR'S MACAO COFFEE TABLE.
POUENAT ALSO SELLS LAMPS
DESIGNED BY THE INTERIOR ARCHITECT.



DR

...réalisant aussi bien des sièges et des tables pour les première classe du paquebot France que des rampes d'escaliers et des luminaires pour les palais de Téhéran et de Jeddah... La société prendra aussi ses marques dans les années 1960 en fabricant luminaires et meubles, mais aussi en développant l'agencement décoratif en métallerie et en collaborant avec la prestigieuse boutique Jansen de la rue Royale. Acier, inox, laiton, bronze, cuivre, mais aussi porte, grille, balcon, claustra, rampe, étagère, vitrine... ce savoir-faire se décline aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur des bâtiments et sait intégrer d'autres matériaux tels que le verre, le bois, la céramique ou la pierre.

Labellisée Entreprise du patrimoine vivant en 2009 par le ministère de l'Économie, de l'Industrie et de l'Emploi, l'entreprise doit son salut à Jacques Rayet, ingénieur formé aux Arts et Métiers, « tombé dans le métal » lorsque la société pour laquelle il travaille, à Moulins, met la clé sous la porte. Après avoir monté sa propre société en 1990, Loft, il s'intéresse à Pouenat Ferronnier alors en difficulté. En 1995, il en devient gérant aux côtés d'un associé et de François Pouenat, - le fils d'Henri, qui restera dans l'entreprise jusqu'en 2007. Ne restent alors qu'un chef d'atelier et un apprenti. Il faudra cinq ans à la petite équipe pour remettre l'entreprise familiale à flot mais entre-temps le tonique Jacques Rayet est « tombé amoureux du métal et des produits classiques du ferronnier Pouenat ». Et petit à petit, il se prend au jeu. « Lorsque j'étais enfant, je voulais être architecte » se

souvent Jacques Rayet qui prend définitivement les commandes de la ferronnerie lorsque son associé se retire à son tour.

Changement de locaux, édition d'un catalogue de prestige qui met en valeur le savoir faire historique et le développement de l'atelier : les années 2000 marquent un sérieux changement de stratégie. Au métier du ferronnier, l'équipe n'hésite plus à ajouter celui de créateur de matières, de l'aluminium brossé au laiton nickelé en passant par le canon de fusil, « côté technique, nous poussons loin la recherche ».

De plus, idée lumineuse, Jacques Rayet fait appel à des designers extérieurs pour dynamiser la création maison et se lance dans l'édition de mobilier. Kaki Kroener donne le premier élan, bientôt suivie par Michel Jouannet et François Champsaur. Le succès au rendez-vous pousse Pouenat à sortir du produit classique ou vintage qui a fait sa renommée et incite son patron à développer des pièces haut de gamme en faisant appel à d'autres designers pour élargir l'offre. L'activité édition s'impose sur le marché français et international avec les collections d'India Mahdavi, de Gilles et Boissier, Thomas Boog, ou bien encore plus récemment de Tristan Auer. Mais Pouenat Ferronnier est aussi présent sur les chantiers du monde entier avec des modèles réalisés pour Joseph Dirand, Nina Campbell, Guilhem et Guilhem ou Pierre-Yves Rochon, pour n'en citer que quelques-uns. Des pièces fabriquées sur mesure pour des résidences privées ou des hôtels particuliers en France et à l'étranger, mais aussi pour le Plaza ...



DR

PHOTOS DE HAUT EN BAS :

AUTRE ASPECT DU SAVOIR FAIRE DE LA MAISON, UN HABILLAGE D'ESCALIER ET GARDE-CORPS RÉALISÉS DANS UN APPARTEMENT PRIVÉ POUR L'ARCHITECTE KAREEN TRAGER-LEWIS.

ANOTHER SIDE OF THE COMPANY'S KNOW-HOW, THE BRANDING OF A STAIRCASE AND A BALUSTRADE FOR A PRIVATE APARTMENT AT THE REQUEST OF ARCHITECT KAREEN TRAGER-LEWIS.

LES LANTERNES INTÉRIEURES DE CET HÔTEL PARTICULIER PRIVÉ ONT ÉTÉ COMMANDÉES À POUENAT PAR L'ARCHITECTE JOSEPH KARAM.

THIS TOWN HOUSE'S INTERIOR LANTERNS WERE COMMISSIONED BY ARCHITECT JOSEPH KARAM.



LA RAMPE DE L'ESCALIER DE LA BOUTIQUE BALMAIN À PARIS A ÉTÉ RÉALISÉE À LA DEMANDE DE L'ARCHITECTE JOSEPH DIRAND AINSI QUE DES HABILLAGES POUR LES VITRINES ET PORTES OU LA STÈLE MIROIR.

THE RAIL IN THE BALMAIN STORE, IN PARIS, AND THE BRANDING OF WINDOWS AND DOORS WERE DESIGNED AT THE BEHEST OF ARCHITECT JOSEPH DIRAND.

JACQUES RAYET:
PURVEYOR OF TRADITION

Pouenat Ferronnier recently opened a showroom Passage Dauphine in Paris where professionals gather. The company, specialising in stainless steel, brass, bronze and copper items, demonstrates its know-how to architects, as well as the brand new technics it has developed. By invitation only, the gallery exhibits never-before seen items. Launched in 1880 in Moulins, the company nearly ran out of business during the 1990s, until entrepreneur Jacques Rayet, an engineer from Arts & Métiers, decided to put it back on its feet. While maintaining ironworks as its core business, Pouenat Ferronnier hired external designers to enhance its development department. High-quality products have emerged on the French and international markets, leading the company to expand its offer. Lately, it has manufactured custom-made parts for private residences, town houses or hotels, such as the Metropolitan, Plaza Athénée, Meurice, Hotel Thoumieux and the Balmain and Dior stores in Paris.

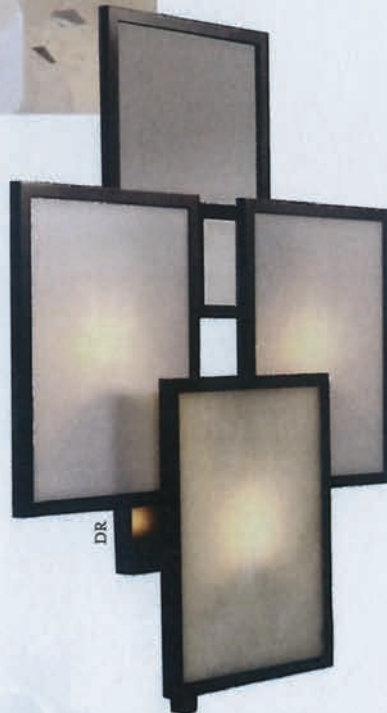
...Athénée, le Meurice ou encore l'hôtel Thoumieux, les boutiques Balmain ou Dior à Paris ; sans oublier la restauration des garde-corps du château de Versailles à la demande de l'architecte Frédéric Didier.

Au début de cette année, l'ouverture d'une galerie showroom, passage Dauphine dans la capitale, a consacré les efforts de l'entrepreneur qui a pour philosophie de « mettre tout le savoir-faire de la maison au service du talent des architectes ». Cet espace ouvert uniquement sur rendez-vous, permet aux professionnels de montrer à leurs clients les différents produits et techniques que Pouenat Ferronnier est capable de réaliser sur mesure et à la demande. Les acquéreurs peuvent également y admirer des pièces uniques, poinçonnées et exposées nulle part ailleurs.

Enfin, Jacques Rayet a également relancé une activité d'ensemblier qui lui tient à cœur et tout à fait complémentaire avec la première. Il développe de nouveau l'agencement décoratif en métallerie et ferronnerie allant jusqu'aux finitions les plus subtiles, et grâce à son bureau d'études qui pousse les murs, travaille également sur des yachts ou des avions. « C'est ce qui fait notre différence ». Sans compter son enthousiasme passionné que partage Carole, sa fille, qui veille désormais sur la galerie tout en suivant les chantiers avec la même énergie. L'histoire continue en famille.

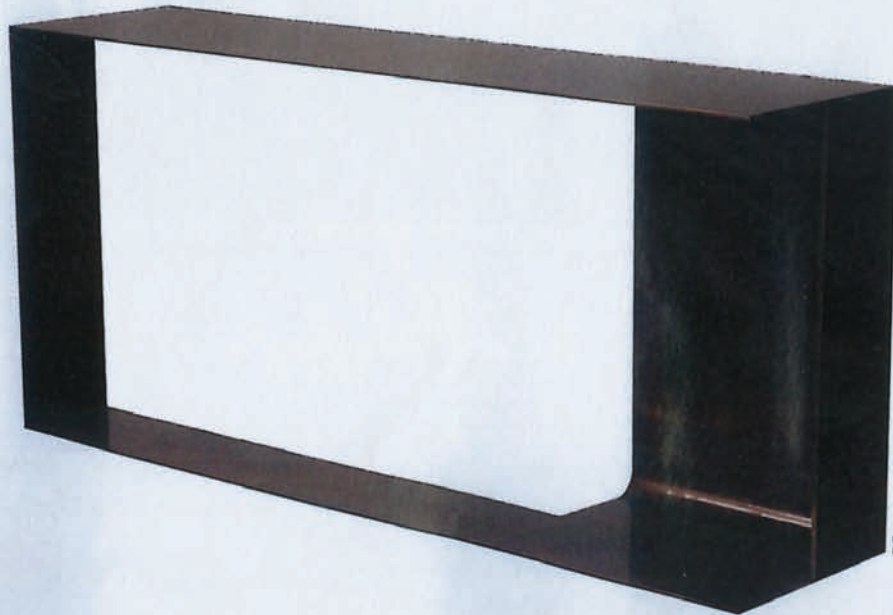
CATHERINE DEYDIER

Voir carnet d'adresses page 60



LA COLLECTION TRISTAN AUER MARQUE L'ÉDITION 2011. CET ARCHITECTE D'INTÉRIEUR TRAVAILLE AVEC POUENAT UNE COLLECTION DE MEUBLES ET DÉCLINE PLUSIEURS FACETTES DE SON TALENT EXIGEANT À TRAVERS SES DIFFÉRENTES CRÉATIONS, QU'IL S'AGISSE DE L'APPLIQUE CARAPACE (CI CONTRE) OU DE LA CONSOLE VOYELLE (CI DESSOUS).

THE 2011 TRISTAN AUER COLLECTION. THIS INTERIOR DESIGNER IS COLLABORATING WITH POUENAT ON PIECES OF FURNITURE, EXPRESSING VARIOUS FACETS OF HIS EXACTING THROUGH HIS CREATIONS, WHETHER THE CARAPACE SCONCE (OPPOSITE) OR THE VOYELLE CONSOLE (BELOW)



DR