



Гостиная. Диван Ours Poilain, д-з Ж. Руайер. Торшер Olympe, д-з Н. Обаньяк, Rochebobois. Стеллаж, д-з Д. Марье, Rochebobois. Латунь, лак. На столике Eka, д-з П. Манера, скульптура П. Лароша «Пирес», Стол, д-з Ф. Дрессе. Ковер, д-з О. Зебен, Bassano.



Хозяин дома,  
галерист Дидье  
Марьен.

ский дом Дидье придумал и оформил с чутьем профессионального дизайнера, пригласив на премьеру журнал «ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН». Квартира в одном из старомосковских переулков недалеко от Поварской, в шестиэтажном доходном доме, построенном незадолго до революции, — жилье настоящего француза. Интерьер — выдающаяся работа не только потому, что почти вся обстановка выполнена из музейных произведений, авторских и раритетных. В доме Дидье сразу подкупает интересное пространство с неординарными ракурсами, продуманными переходами и прекрасными видами из окон плюс первоклассное мастерство отделки и высочайший для России уровень исполнения ремонтных работ. Как любой галерист, он не только мечтал устроиться с комфортом в окружении любимых шедевров. Он трактовал жилье как наглядный пример того, как «работает» предложение Boscara Gallery в жилом пространстве. «Прежде всего, — говорит Дидье, — мне хотелось сделать что-то современное, но с духом 1960-х. Я родился тогда, и мне нравится этот период. Еще для меня важно чувствовать, где я нахожусь — в Москве, Нью-Йорке или Париже. Первое, что я выбрал для новой квартиры — диваны Жапа Руайера и книжный стеллаж, сделанный вручную мастерами в духе знаменитого некогда →

**ДИДЬЕ МАРЬЕН** много лет живет в Москве. Знает ее уклад, ритм, атмосферу. Именно здесь энергичный и любознательный француз развивает свой бизнес, презентуя коллекционерам и состоятельным любителям искусства высокий европейский стиль. Его Boscara Gallery предлагает ковры, сделанные по эскизам знаменитых художников XX века, произведения французских скульпторов, старинные гобелены, мебель и свет, а другое модное подразделение — Boscara Design — пропагандирует в России эксклюзивные объекты дизайна. Дидье, так же как и его наиболее дальновидные европейские коллеги и конкуренты, сделал ставку на модный микс. «Мне интересны разные стили, разные мастера. Я совершенно не связан в своих предпочтениях. Могу в изумлении застыть перед полотном XV века и работой современного фотографа. Равнодушным меня оставляет только коммерческое, к нему я отношусь таких художников, как Джефф Кунс или Дэмиен Хёрст». Свой москов-



Столовая. Стол  
Франция, 1960-е,  
стулья 1960-х пе-  
реобиты сирене-  
вым бархатом. Кух-  
ня в черном лаке  
сделана на заказ.

Все яркие цвета этой квартиры эффектно солируют на фоне черно-белой декорации.

Гостиная. Люстра Hello Sunshine, диз. Д. Ланглуа Мёринн, Pouenat. На стене — фото Ж.-Б. Юин. Бра, диз. Ф. Шампсор, Pouenat. Табурет эпохи ар деко, 1930.



Гостиная. Зеркало Achille, диз. Ж.-Л. Деньо, 2012. Торшер Olympe, диз. Н. Обаньяк, Pouenat. Консоль, диз. П. Эванс. **Внизу:** Спальня. Прикроватный столик Pomme de pin, диз. Т. Буг, банкетка, диз. Д. Марьен, Pouenat.

ные дворы с никогда, в отличие от французских, не стриженными деревьями и эклектичная архитектура. Такая небрежность плюс разнообразный пейзаж создают ощущение меняющейся жизни. Здесь есть несвойственная «музейному» Парижу динамика и возможно все! Мой московский дом трудно сравнивать с парижским. Там, в Сен-Жермене, я только выбирал предметы мебели и не думал об общей конфигурации квартиры. В Москве все было наоборот. Я начинал с чистого листа, полностью ее компоновал, спланировал и обставил. Тут я отвечаю за каждую деталь. У меня была отличная команда рабочих, которых я знаю в течение многих лет... Лучшее, что получилось в этом проекте, это атмосфера и ощущение. Другого такого жилья в Москве нет!» ●

новаторского предмета Nuage Шарлотты Перриан. Но мой экземпляр целиком выполнен из латуни, его раздвижные панели не выкрашены, а декорированы красным лаком, а пропорции предмета в точности соответствуют месту. Все остальное в течение года нашел в Париже. Но надо признать, что поиски были интенсивными! Я начал коллекционировать в 25 лет. Мне нравится текстиль, у меня обширная коллекция антикварных гобеленов, но дома я решил, что ковров будет немного». Кухню-столовую Дидье трактовал современно, смешав стиль 1960-х с ар деко. Гений места маркируют несколько черно-белых фотографий российской столицы разных лет.

«Для меня Россия — неотделимая часть Европы. И это сегодня прекрасное место для арт-бизнеса. Мои клиенты — образованные, культурные люди. Они понимают, что покупают вещи не только ради вложения денег, но из эстетических и, я бы сказал, чувственных предпочтений. В Москве меня пленяют зеле-



Секреты профессионала



1. Гостиная. Просторная и хорошо скомпонованная. Темный деревянный пол глубокого оттенка эффектно выглядит в большом пространстве. 2. Ванная. На стене — фотография Р. Кадарни.

**КУБАТУРА**

Все, кто приходит к Дидье в гости, отмечают удачную планировку и смелую работу с пространством. Общая площадь квартиры — 160 кв. метров. Дидье отмечает великолепную высоту потолков и признает, что 4 метра для московских домов — редкость. Здесь много дневного света, большие окна, нет штор и портьер — вместо них легкие реечные жалюзи и совсем немного черных дверей. Дверные проемы выделены черными рамами в эффектной сложной окантовке черного лака. Свет свободно льется повсюду. Однако Дидье, как опытный экспозиционер не боится и темных зон. В прихожей и кухне он предпочел белым стенам блестящие темные фасады встроенных шкафов. Они придают интерьеру дополнительную глубину.

**ЭКСКЛЮЗИВ**

Вся квартира Дидье обставлена исключительно объектами коллекционного дизайна или предметами, спроектированными им самим или специально для него. Он давно сотрудничает с фирмой Rosenthal, «бюджетный стеглый диванчик, стол, светильники, зеркало, — говорит Дидье Марьяк, — фактически все метал-

лические предметы и детали сделаны совместно с этой великолепной французской фабрикой». Производство Rosenthal Дидье знает отлично, ведь продает ее московским клиентам не первый год. Еще одна удача Дидье — в Париже ему удалось найти производство, где по его



эскизам сделали шкаф в сложнейшей технике японского лака. Результат сам он считает восхитительным.

**АРСЕНАЛ**

Среди любимых дизайнеров Дидье называют Жана Руайера, Жан-Мишеля Франка, Эмили-Жак Руймана и мастера XVIII века Жан-Анри Ризьера, мебель которого заказывала российская императрица Екатерина II. Дидье удача: предметы двух фаворитов уже стоят у него дома. Стену гостиной украшает живописное полотно кисти молодого американского художника JopOne. Осенью Дидье готовит персональную выставку JopOne (настоящее имя — Джон Парелло). Черный парень, рожденный и выросший в Гарлене, переносит стилистику ярких экспрессивных граффити на холсты. Как это делал его предшественник Жан-Мишель Баския, но в более изощренной манере. Дидье продвигает работы современных мастеров. В арсенале Воссала Гайеу фотографии Ефросиньи Лаврухиной и Влады Красильниковой, бронза французского скульптора Жан-Франсуа Гамбина, скульптуры новаторов своего времени — Пьера Тривера, Клода Гутана, Сезара, Арнака и Анри Дельканбра.

Прихожая. Светильник Суслоре, диз. Ж.-Л. Деньо. 2012. Ваза, мастерская Галле. Ковер, диз. А. Глейз, Воссала.

