

le courrier

PREMIER HEBDOMADAIRE EUROPÉEN DE LA PRESSE PROFESSIONNELLE DE L'ÉQUIPEMENT DE LA MAISON

du meuble et de l'habitat

2 SEPTEMBRE 2011

N°2428



Reims retrouve son ADN

P.19



P.8

DISTRIBUTION
Maisons du Monde :
une rentrée aux
inspirations multiples



P.10

LITERIE
Tréca en bottine
 coquine



P.12

INDUSTRIE
Recor :
à l'Est du nouveau

GALERIE

Hip Galerie, entre le design et l'art

Le collectionneur Bertrand Courtaigne a ouvert, en avril dernier, son espace parisien (1er arrondissement), à la croisée du design et de l'art, Hip Galerie (ce qui signifie « Homo Invenit Paradisium », c'est-à-dire « l'homme invente son paradis »). Dans cette galerie de 350 m² sur deux niveaux, située à proximité du jardin des Tuileries, on trouvera en particulier les pièces uniques en cristal de Bohême du designer Borek Sipek, notamment vases et lustres. Un créateur atypique qui est devenu fameux pour ses collaborations avec Alessi, la Manufacture de Sèvres, Vitra, Neotu... Hip Galerie accueille aussi les collections de meubles, objets décoratifs et joaillerie, signées Jean Boggio, Hélène Courtaigne Delalande ou Laurence Oppermann, sans oublier des espaces dédiés au design



La Hip galerie, ouverte en avril dernier à Paris.

d'édition, avec les collections d'arts de la table Alessi et Driade. ●



Vase Koulickova, cristal de Bohême, design Borek Sipek.

EDITION

Pouënat, de la ferronnerie d'art au mobilier

Ferronnier d'art depuis 1880, Pouënat maîtrise le travail des métaux comme l'acier, l'inox, le laiton, le bronze, l'aluminium ou le cuivre, ainsi qu'une capacité à intégrer des matériaux comme le verre, le bois, la céramique ou la pierre. Un double savoir-faire qui a été mis à profit, depuis les années 1960, pour produire des luminaires, du mobilier et de l'agencement décoratif. Une orientation toujours actuelle, puisque la société a aujourd'hui une activité d'éditeur de meubles de créateurs, qu'elle expose dans sa galerie du sixième arrondissement de Paris et diffuse dans le monde entier. Un grand nombre de créateurs – souvent jeunes – signent pour ce label de haute tradition des sièges, tables, consoles ou luminaires : Tristan Auer, Gilles



Table basse Macao (design François Champsaur pour Pouënat).

& Boissier, India Mahdavi, Nicolas Aubagnac, François Champsaur... réunis par la même exigence dans le travail du métal. Pouënat a été labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant » par le Ministère de l'Economie, de l'Industrie et de l'Emploi en 2009. ●

INDUSTRIE

USM voit la vie en bleu

Sous le titre « Infiniment bleu », le showroom parisien (7e) du fabricant de mobilier métallique USM a présenté, le 28 juin dernier, une nouvelle déclinaison de ses produits dans une dominante bleue. « Plus modulaire qu'USM... tu meurs », puisque le fabricant est l'inventeur d'un procédé breveté qui permet d'assembler des modules à volonté, grâce à une pièce de jonction située à chaque angle droit, où viennent se visser en



Table à plateau en verre laqué.

trois dimensions les montants verticaux, horizontaux et en profondeur de chaque module. Il en est ainsi pour composer bibliothèque, commode, table basse ou caisson... bien implantés dans les espaces tertiaires, mais que le fabricant souhaite aussi diffuser plus largement dans l'habitat. Voilà pourquoi sa collection s'est élargie avec une table à structure métallique, mais recouverte d'un plateau en verre laqué qui se tient très bien au salon. Et c'est aussi la raison d'une palette de couleurs qui se diversifie, avec les bleus gentiane et acier à l'honneur, mais qui ne sont que deux exemples d'un nuancier de 14 coloris. ●

DISTRIBUTION

Triode fait revivre Finn Juhl

A un an du centenaire de la naissance de Finn Juhl (1912-1989), l'un des pères du style Moderne danois – avec Arne Jacobsen et Hans Wegner – l'éditeur parisien Triode a exposé dans sa galerie du 6e arrondissement de Paris, pendant le mois de juin, un ensemble de nouvelles rééditions et de pièces iconiques du maître. Editeur de mobilier et de luminaires, Triode est en effet le distributeur exclusif pour la France de One Collection, l'entreprise danoise qui fabrique et édite les créations de Finn Juhl dessinées entre les années 1930 et la fin des années 1960. Comment caractériser le style de ce designer qui appartient au patrimoine du design danois ? Son art est une synthèse entre les préceptes modernistes et les savoir-faire artisanaux, entre les principes fonctionnels et les lignes organiques. Au-delà, ses créations relèvent aussi de la sculpture, et on le dit inspiré notamment par le peintre et sculpteur dadaïste Jean Arp, connu pour ses formes faussement primitives, mais certainement pas naïves. Un ensemble d'influences concentrées par exemple, dans plusieurs pièces incontournables exposées chez Triode, notamment la Pelikan Chair (1940) ou le sofa Poeten (1941), qui sont des références pour les créateurs de siège. Architecte diplômé de la Royal Academy of Art à Copenhague, Finn Juhl est passé à la postérité grâce à ses créations de mobilier, mais il a également signé de nombreux projets d'architecture d'intérieur, et des projets de design industriel (machines à écrire pour IBM). Plébiscité aux Etats Unis avec le mobilier dessiné pour la société Baker qui réunit un style profession-



Poeten Sofa.



Model 45.

nel, des matériaux traditionnels et une production en très grande série, il a notamment été récompensé par cinq médailles d'or au Salon du Meuble de Milan en 1954 et 1957, et par l'American Institute of Design Prize en 1964. ●

EXPOSITION

Objets d'exception : le Via réunit le design et les métiers d'arts

La galerie parisienne du Via accueillera, du 8 septembre au 13 novembre 2011, dans le cadre de la première Paris Design Week (12 au 18 septembre), la deuxième édition de l'exposition « Objets d'exception : design et métiers d'art ». Elle réunira 60 pièces exceptionnelles – mobilier, luminaires, objets... – nées d'une collaboration entre le talent créatif d'un designer et le savoir-faire d'un ou plusieurs métiers d'art, synonymes d'une grande richesse de détails et de finition. Avec cette initiative, le Via entend montrer que le rapprochement entre la vision des créateurs et les métiers traditionnels, et l'utilisation de techniques d'excellence au service de la forme



Lampe à poser Pad, design Bina Baitel, NextLevelGalerie Editions.

et de la fonction, constituent un mode de production à la fois au service des métiers patrimoniaux et tourné vers l'avenir. ●

meubles
zago

Salon Maison & Objet
Paris Nord Villepinte
9-13 sept. 2011
Hall 5b | Stand O 45

mobilier contemporain
en teck ou chêne massif monté
distribué par le groupe Alcoa Développement

contact commercial :
contact@meubles-zago.com
+33 (0)4 50 51 07 30
www.meubles-zago.com